

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район
Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «28 » августа 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А.А. Гарипова
«28» 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «КераКот»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Год обучения: 1
Группа: № 2

Автор-составитель: Чугаева Людмила Анатольевна
педагог дополнительного образования, высшая категория

С.Новобелокатай, 2020г

1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на сохранение и развитие такого вида народного творчества, как керамика. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Срок реализации рабочей программы - 1 год. Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет. Данная программа подразумевает изучение истории искусства керамики и ее освоение. В связи с этим программа «КераКот» имеет развивающий характер.

Актуальность программы заключается в том, применение натурального природного материала, глины, при изготовлении творческих работ оказывает благоприятное влияние на умственное развитие ребенка, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности ребенка.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику рук детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Работа в объединении «Мастерилка» по программе «КераКот» представляет собой уютную мастерскую, в которой творческие идеи воплощаются в реальность. С помощью натурального природного материала - глины, детям предлагается окунуться в мир пластики и почувствовать себя творцом. Благодаря пластичности глины из нее можно вылепить все, что угодно – от мелких изделий до садово-парковой скульптуры.

На занятиях дети учатся лепить из глины свистульки, вазы, горшки, подсвечники, декоративные панно, часы, освоить азы гончарного дела и раскрыться как художники, покрывая росписью керамические изделия. У детей появляется прекрасная возможность украсить свой дом красивыми и эксклюзивными изделиями.

Данная программа рассчитана на развитие мышления, фантазии, художественного вкуса, зрительной памяти, усидчивости, приобретение знаний в области анатомии (анатомического построения человека, животных, птиц). На занятиях керамикой дети учатся узнавать геометрические формы, объёмы, пропорции.

Цель программы, состоит в развитии у ребёнка эстетического вкуса и раскрытие творческих способностей детей посредством изучения искусства ручной лепки из глины и основой работы на гончарном круге, изучив на практике свойства материала, технические требования к изделиям из керамических масс, а также с разнообразными методами декорирования.

В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:

Обучающие задачи:

- знакомство с керамикой древних цивилизаций;
- изучение русских традиционных народных промыслов;
- знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- освоение различных способов декорирования керамических изделий;
- изучение керамики и скульптуры как деталей интерьера, костюма, элементов оформления фасадов домов, как неотъемлемой части художественного формирования материальной среды, создаваемой человеком;
- обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, развитие фантазии и творческого мышления;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования;
- развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- воспитание патриотических чувств;
- воспитание любви к природе и окружающему миру;
- воспитание эстетических чувств;
- воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности;
- воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.
- воспитание бережного отношения к культурному наследию, и окружающей среде;
- воспитание гуманного отношения к людям, уважения к их труду, творчеству художника.

В конце обучения дети должны знать и уметь:

- Основные сведения из истории искусства керамики.
- Технику безопасности при работе с материалами и инструментами.
- Уметь ориентироваться в свойствах и технологиях применения материалов, и инструментов.
- Освоить приемы лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.
- Подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом.
- Создавать композиции на бумажном листе в соответствии с заданной темой.

- Составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей.
- Владеть основными способами лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)
- Владеть основными способами росписи керамических игрушек.
- Уметь работать аккуратно в достаточно быстром темпе.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Форма обучения очная. Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео – уроков, дистанционно.

Особое внимание уделяется здоровье сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с природным материалом – глиной, с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную, доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;

Авторские образцы изделий:

- Поделки выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс- выставки.

Фонд методического материала:

- Схемы.
- Презентации выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Видео презентации созданные предыдущими группами детей.
- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей.
- Тематические журналы, учебники.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский Апрель Подснежник - Фортепианный цикл «Времена года», Чайковский -Плетнёв -Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетнёв) и т.д
- Слайдшоу.
- Видеофрагмент.
- Сборники детский стихов, стихов о праздниках.
- Игры и игротренинг

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка. Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего

творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- ✓ продумывать содержание программы и способы их подач;
- ✓ воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- ✓ уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- ✓ знать психологические особенности детей
- ✓ быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- ✓ замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

Формы контроля уровня усвоения материала.

1. Викторины, тестирование.
2. Кроссворды.
3. Участие в «Экспресс выставке».
4. Отчетные выставки, творческие проекты, изготовление индивидуальных и коллективных работ

Материально-техническое обеспечение для первого года обучения.

1. Чудесный материал глина и использование её человеком: глина красная, глина голубая, глина вакуумированная, керамическая масса.
2. Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики: дымковская игрушка, филимоновские игрушки лепные, изделия из обожжённой глины, майолика, фаянс, фарфор, глина.
3. Основы художественной обработки глины. Местный промысел керамики. Первые шаги, основы лепки: глина, стеки, губки, скалки, муфельная печь для обжига изделий.
4. Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.: глина, стеки, губки, скалки, муфельная печь для обжига изделий.
5. Основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный): глина, стеки, губки, скалки, муфельная печь для обжига изделий.
6. Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек: краски фирмы «Декола» по керамике, кисти, акриловый лак.

2. Календарно-учебный график

№ п/п	Ме- сяц	Число	Время проведения	Форма	Кол- во часов	Тема	Место провед- ения	Форма контроля
1			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Чудесный материал глина и использование её человеком.	№3	Наблюдение, беседа,
2.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики.	№3	Наблюдение, беседа
Основы художественной обработки глины. Местный промысел керамики. Первые шаги, основы лепки.								
3.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Основы художественной обработки глины.		Наблюдение, беседа
4.			10.30-12.00	Экскурси- я	2	Местный промысел керамики.	№3	Беседа, наблюдение
5.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Первые шаги, основы лепки. Основные приемы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем		Наблюдение, беседа, экспресс - выставка
6.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. В траве мураве. Лепка насекомых	№3	
7.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
8.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. Птичий двор. Лепка птиц	№3	
9.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
10.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. На воде и под водой.	№3	
11.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
12.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка домашних животных	№3	
13.			10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	

14.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Скульптуры малой формы. «Поехали». Лепка	№3	
15.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
16.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка подарков и сувениров по образцу	№3	
17.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
18.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка глиняных подвесок	№3	
19.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
20.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка магнитиков	№3	
21.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
22.		10.30-12.00	Зачетное занятие	2	Решение кроссвордов и тестов	№3	Текущий контроль

Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.

23.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.	№3	Наблюдение, беседа,
24.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка колокольчиков при помощи куба	№3	Наблюдение, беседа, экспресс - выставка
25.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
26.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка колокольчиков при помощи шара	№3	
27.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
28.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка колокольчиков при помощи цилиндра	№3	

29.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
30.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка колокольчиков при помощи жгута	№3	
31.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий		
32.		10.30-12.00	Зачетное занятие	2	Решение кроссвордов и тестов, участие в выставках и конкурсах	№3	Текущий контроль

Основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)

33.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Основной способ лепки - конструктивный		Наблюдение, беседа,
34.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка животного	№3	Наблюдение, беседа,
35.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись	№3	экспресс - выставка
36.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка по мотивам дымковской игрушки – барышни.	№3	
37.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись	№3	
38.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Основной способ лепки - пластический	№3	
39.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка из целого куска глины - птичка	№3	
40.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
41.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка собачка – из целого куска глины, способом вытягивания пластов глины	№3	
42.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
43.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Основной способ лепки - комбинированный	№3	

44.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка всадник – комбинированным способом	№3	
45.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
46.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Самостоятельная лепка изделия выбранным способом		
47.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Решение кроссвордов и тестов, участие в конкурсах и выставках		Текущий контроль

Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек.

48.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Основные исторические сведения о происхождении и истории керамической игрушки на территории России	№3	Наблюдение, беседа.
49.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Знакомство с основными законами композиции и усвоение графических элементов орнамента	№3	
50.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Упражнение на выполнение кистью “от руки и на глаз” точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков)	№3	Наблюдение, беседа, экспресс - выставка
51.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	составление простейшего геометрического орнамента (полоса, горох, клетка)	№3	
52.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	-копирование несложных узоров	№3	
53.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) уточка Эскиз свистульки и лепка	№3	
54.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) конь и лепка	№3	
55.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) козел и лепка	№3	
56.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) баран и лепка	№3	
57.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	

58.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Кормилица (женская фигура), эскиз росписи кормилицы, изготовление изделий из глины (особенности изготовления)	№3	
59.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка женской фигуры		
60.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий		
61.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка сказочной птицы - индюк, разработка эскизов птицы, разработка росписей птицы	№3	
62.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка индюка	№3	
63.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
64.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка сказочной птицы – петух, разработка эскизов птицы, разработка росписей птицы	№3	
65.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка сказочной птицы - петух	№3	
66.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
67.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Мужская фигура - эскиз росписи, изготовление изделий из глины (особенности изготовления)	№3	
68.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Лепка мужской фигуры	№3	
69.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
70.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сюжетная лепка	№3	
71.		10.30-12.00	Учебное занятие	2	Сушка, обжиг, роспись изделий	№3	
72.		10.30-12.00	Зачетное занятие	2	Итоговое занятие. Презентация лучших творческих работ обучающихся.	№3	Презентация творческих работ

3. Воспитательный план

объединения «Мастерилка (КераКот)», 2 группа, 1 года обучения
педагогДО: Чугаева Л.А.

Место проведения: Дом пионеров и школьников Белокатайского района
кабинет №3, актовый зал.

Сроки проведения	Название	Форма проведения	Содержание
сентябрь	Дни открытых дверей	Мероприятие внутри объединения	Творческие мастер классы
октябрь	Моя малая Родина	Мероприятие внутри объединения	Беседа, рисование, участие в районном конкурсе
	День Республики	Мероприятие внутри объединения	Просмотр презентации
ноябрь	День матери	Мероприятие внутри объединения	Праздничное поздравление для мамы, видеосъемка
декабрь	«Новогодний винегрет»	Развлекательно – познавательное мероприятие	Участие в конкурсе поделок
январь	Авторская выставка, просмотр работ обучающихся	Мероприятие внутри объединения	Просмотр презентации, беседа, викторина
февраль	«Мой папа - герой»	Мероприятие внутри объединения	Беседа, просмотр видео-презентации, посвященных 23 февраля. Изготовление подарков к празднику
март	«Моя мама, лучше всех»	Мероприятие внутри объединения	Беседа, просмотр видео-презентации, посвященных 8 марта. Изготовление подарков к празднику
	Открытые занятия	Мероприятие внутри объединения	Участие детей в занятиях в качестве учителя
апрель	«Фотомарафон»	Районный конкурс	Участие в районном

			конкурсе
	«Вперед к звездным вершинам»	Мероприятие внутри объединения	Просмотр презентации, беседа, Изготовление изделий на тему
	«Маленькие герои, большой войны»	Мероприятие внутри объединения, совместно с библиотекой	Просмотр презентации, викторина, просмотр книг

«Инструкция по технике безопасности»

1. Протирание мокрой тряпкой и шваброй полов и рабочих поверхностей ежедневно минимизируют уровень пыли и предотвращают измельчение сухих отходов.
2. Используйте предварительно смешанную глину, чтобы избежать большого количества глинистой пыли.
3. Носите отдельную рабочую одежду, находясь в студии. Выбирайте одежду из материала, который не собирает пыль. Мыть эту одежду еженедельно, и отдельно от другой одежды.
4. Избегайте попадания глины на поврежденную кожу. Используйте увлажняющий крем для кожи.
5. Чтобы предотвратить проблемы со спиной, всегда поднимайте тяжесть с согнутыми коленями или с помощью электрических элеваторов. Физические упражнения и массаж могут снять небольшие мышечные боли.
6. Держите запястья в негибком положении как можно больше, чтобы предотвратить туннельный синдром запястья. Делайте частые перерывы в работе.
7. Чтобы вернуть глину в рабочее состояние, нужно резать еще влажную глину на мелкие кусочки, позволяя им высохнуть, и замочить их в воде.
8. Обработайте высохшую посуду влажной губкой перед проточкой, не зашкуривайте сухие изделия, особенно содержащие волокнистый тальк.
9. Для комфортной и продолжительной работы за гончарным кругом, необходимо обеспечить анатомически правильное положение тела: угол между голенюю и бедром должен быть больше 90 градусов; уровень бедер должен быть выше уровня планшайбы; высота посадки регулируется подкладыванием под тумбу фанеры; для обеспечения длительной работы за кругом, потребуется мягкая подушка на крышке тумбы; правый локоть должен опираться на правое бедро, левый – быть прижатым к корпусу. Все движения должны быть уверенными, но плавными, торопиться не следует.

4. Входной контроль

1. Что такое глина?
2. Перечислить инструменты для работы с глиной?
3. Есть ли глина розового цвета?
4. Что нужно сделать с глиной прежде чем начать лепить?
5. Можно ли одновременно двумя руками скатать шарики?
6. Из какой геометрической фигуры можно вылепить колесо?
7. Расскажите, как вылепить морковку?
8. Как называется прокраска всей глиняной игрушки белым цветом?
9. Как называется соразмерность, соотношение деталей игрушки по величине?
10. Как называется мечта, выдумка, то чего нет в реальности?

Промежуточное тестирование

1. Что такое насечки, для чего они нужны?
2. Что такое шлипер, как его сделать, для чего применяется?
3. Какой цвет получится при смешении желтого и красного?
4. Какой цвет получится при смешении синего и красного?
5. Какой цвет получится при смешении зеленого и красного?
6. Как называется декоративное плоскостное изображение?
7. Как лепить парные детали, какие они между собой?
8. Что такое модуль, как его можно применить?
9. Как называется инструмент для работы с пластиичным материалом?
10. Чем отличается объемная работа от плоской?

Мониторинг результатов обучения
промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

№ п/ п	Фамилия, имя обучающихся	Образовательные результаты Разнообразие умений и навыков								Метапредметные		Личностные результаты	
		Основы художественной обработки глины.		Освоение приемов лепки изделий простых форм		Освоение приемов лепки и росписи		Основные способы лепки		Познав ательн ые	Достиже ния	Мотив ация к заняти ям	Творч еская актив ность
		теория	практика	теория	практика	теор ия	прак тика	Теория	практ ика				
1.	Алферова Александра												
2.	Ахмадеева Эвелина												
3.	Галлямова Эльза												
4.	Лусникова Людмила												
5.	Люковец Софья												
6.	Надыршина Камилла												
7.	Патракова Анастасия												
8.	Сабирьянова Карина												
9.	Сабирьянов Дэмир												
10.	Теплых Анжелика												
11.	Чепурова София												
12.	Чугаева Софья												
13.	Чугаева Арина												
14.	Шайхисламова Индира												
15.	Швецова Дарья												

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся